

# Arte, Individuo y Sociedad



EDICIONES  
COMPLUTENSE



## Arte, Individuo y Sociedad

D. Manuel Hernández Belver, Director de la revista Arte, Individuo y Sociedad, (ISSN 1131-5598, ISSN-e 1988-2408) editada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, hace constar que:

D. ÁNGEL B. COMERAS SERRANO es coautor del artículo titulado *"Expresiones artísticas de personas con Discapacidad Intelectual y su relación con estrategias cognitivas arquitectónicas"* que será publicado en esta revista.

Arte, Individuo y Sociedad es una revista de periodicidad cuatrimestral, con revisión externa (sistema doble ciego), que se edita en doble formato (electrónico y papel) y se encuentra incluida en las siguientes Bases de Datos y Directorios: Arts & Humanities Citation Index, Directory of Open Access Journals (DOAJ), Francis, International Directory of Design, ISOC, SCOPUS, Ulrich's International Periodicals Directory y ERIH PLUS, de la European Science Foundation (ESF). La citada revista se encuentra en las Plataformas de Evaluación: Catálogo Latindex, DICE, IN-RECH, IN-RECS, MIAR Y RESH.

Índices de impacto: *SCImago (SJR)*, área Arts & Humanities, subárea Visual Arts & Performing Arts, 2015: 0.123. Cuartil 2, posición 125 de 400; *IN-RECS (Educación)*, 2011: 0.163. Cuartil 2, posición 32 de 162 y *RESH, 2005-2009*: 0,12. Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas, de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

Madrid, 25 de enero de 2017



Manuel Hernández Belver

## Expresiones artísticas de personas con Discapacidad Intelectual y su relación con estrategias cognitivas arquitectónicas

Ángel B. Comeras<sup>1</sup>; Javier F. Raposo<sup>2</sup>; Margarita de Luxan<sup>3</sup>

Recibido: 20 de octubre de 2016 / Aceptado: 25 de enero de 2017

**Resumen.** Las personas con discapacidad intelectual, grado de discapacidad leve y mayores de edad, utilizan expresiones artísticas como vehículo de expresión, comunicación y adaptación cultural. Los significativos cambios producidos hacia concepciones de la discapacidad intelectual más dinámicas, basadas en mayores interacciones, de la discapacidad intelectual, han conducido hacia la promoción de actividades artísticas y sensoriales con positivos resultados perceptivos y de comunicación. Se han realizado prácticas durante cinco años, entre estudiantes de Arquitectura, estudiantes de otras áreas de conocimiento (Farmacia, Enfermería, Fisioterapia y Comunicación) y personas con discapacidad intelectual, sobre aspectos cognitivos, sensoriales y sociales, donde han sido contrastadas y asumidas diversas percepciones artísticas, para expresar algunas dificultades en el uso de los entornos construidos. La implementación, de algunas percepciones artísticas asumidas, en estrategias cognitivas de generación arquitectónica es beneficiosa para el uso de edificios destinados a personas con discapacidad intelectual. Se aportan y describen dos ejemplos reales de edificios donde han sido aplicadas, en sus inicios proyectuales, plasmaciones artísticas conocidas que han producido un aumento en su comprensión y reconocimiento espacial, transcurrido un tiempo mayor de diez años como usuarios.

**Palabras clave:** Expresión; discapacidad Intelectual; arquitectura cognitiva.

[en] Artistic expressions of people with intellectual disability and its relationship with architectural cognitive strategies

**Abstract.** People with intellectual disabilities, older age and mild degree of disabilities, use artistic expressions as a vehicle of expression, communication and cultural adaptation. The significant changes produced towards conceptions more dynamics of intellectual disability, based in greater interactions of intellectual disability, have led to the promotion of artistic and sensorial activities, with positive results, in perception and communication. Workshops have been made, during five years, between students of architecture, students of other areas of knowledge (pharmacy, nursing, physiotherapy and communication) and people with intellectual disability on cognitive, sensory and social aspects, where different artistic perceptions have been contrasted and assumed to express some difficulties in the use of built environments. The implementation of some assumed artistic perceptions in cognitive strategies of architectural generation is beneficial for the use of buildings destined to people with intellectual disability. There are provided and described two actual examples of buildings, in which they have been applied in the beginning of the project. Known artistic embodiments that, after more than ten years as

<sup>1</sup> Universidad Politécnica de Madrid (España)  
E-mail: abcomeras@upm.es

<sup>2</sup> Universidad Politécnica de Madrid (España)  
E-mail: javierfrancisco.raposo@upm.es

<sup>3</sup> Universidad Politécnica de Madrid (España)  
E-mail: mrgluxan@telefonica.net

- Muntadas, T., (2014). Artículo de investigación *El entorno como factor de inclusión*. Págs.27-49 del libro “Arquitectura y Discapacidad Intelectual. Momentos de coincidencia. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge.
- Norberg-Schultz, C., (1981). *Louis Kahn. Idea e imagen*. Madrid: Editorial Xarait.
- Palazuelo, P. y Power, K., (1995). *Geometría y Visión*. Granada: Diputación de Granada.
- Paredes, D., (2003). *Aproximación a las implicaciones del valor estético ambiental con la felicidad de las personas con retraso mental*. Siglo Cero Revista Española sobre Discapacidad Intelectual. Vol. 34(2). Págs. 5-13. Madrid: FEAPS.
- Sharr, A., (2008). *La cabaña de Heidegger: Un espacio para pensar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Verdugo, M.Á., (2002). *Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación Americana sobre Retraso Mental de 2002*. Localización: Siglo Cero: Revista Española sobre Discapacidad Intelectual, Vol. 34, Nº 205, 2003, págs. 5-19